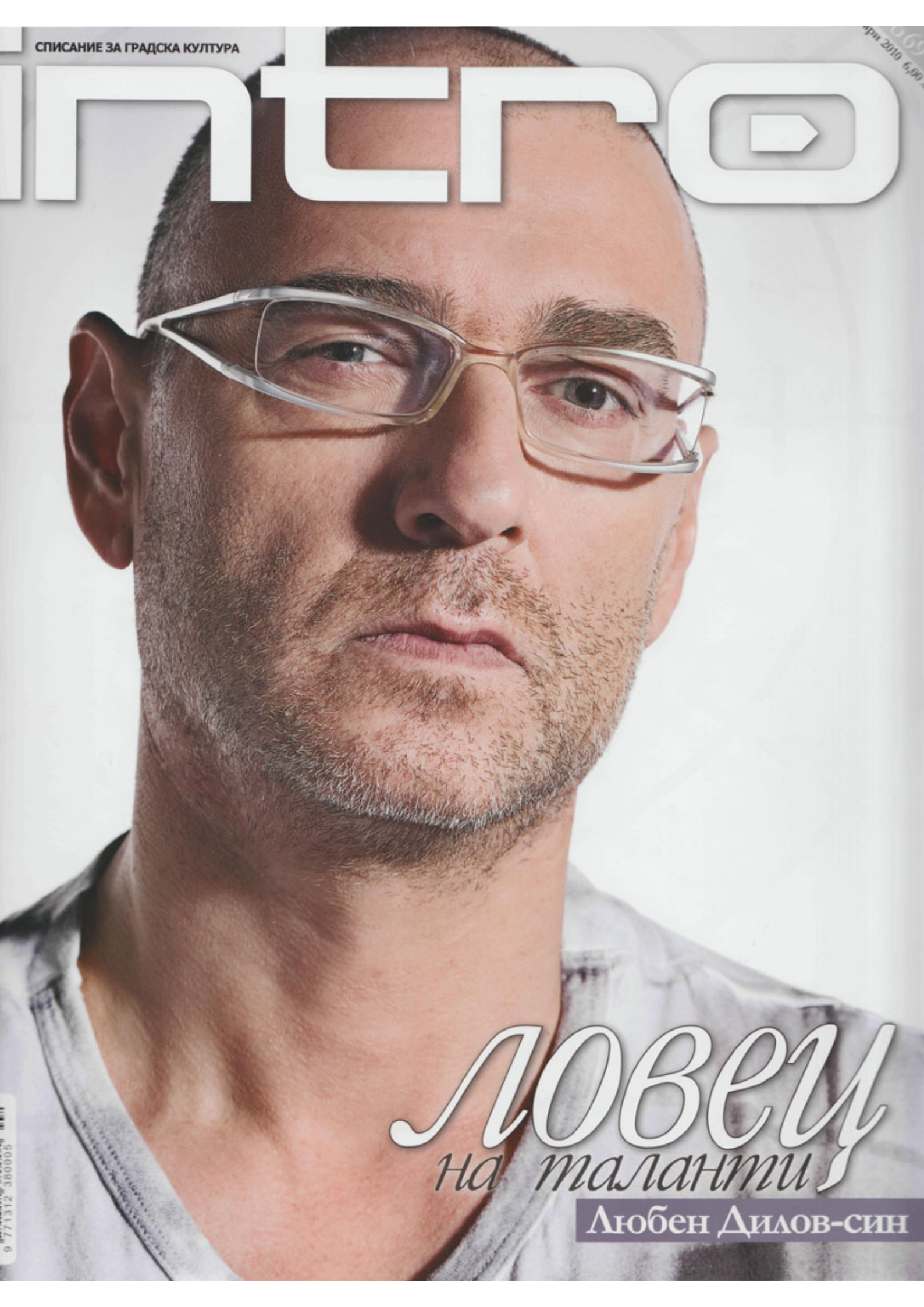


СПИСАНИЕ ЗА ГРАДСКА КУЛТУРА

069  
април 2010 6,90

# ИТЕГО



## ЛОВЕЦ на таланти

Любен Дилов-син

0 771312 300005

# МАРИЯ КАРАКУШЕВА

ПРОЕКТЪТ CLASSIC IN THE HOUSE В РАМКИТЕ НА СПЕКТАКЪЛ В МЕТРОТО.

ПИАНИСТКАТА МАРИЯ КАРАКУШЕВА, DJ BORRA И ШОПЕН

## Как реши да се включиш в *Спектакъл в метрото*?

Продуцентът на събитието, Атанас Лозанов, ми се обади с предложение да участвам. Не ми бяха нужни много обяснения и уговорки, веднага се съгласих, защото концепцията ми допадна. Привлече ме идеята събитието да се случва на фона на минаващите влакове. Имахме достатъчно време да подготвим съвсем нов сет.

## Каква е връзката между подбора на произведенията и събитието, на което ще бъдат представени?

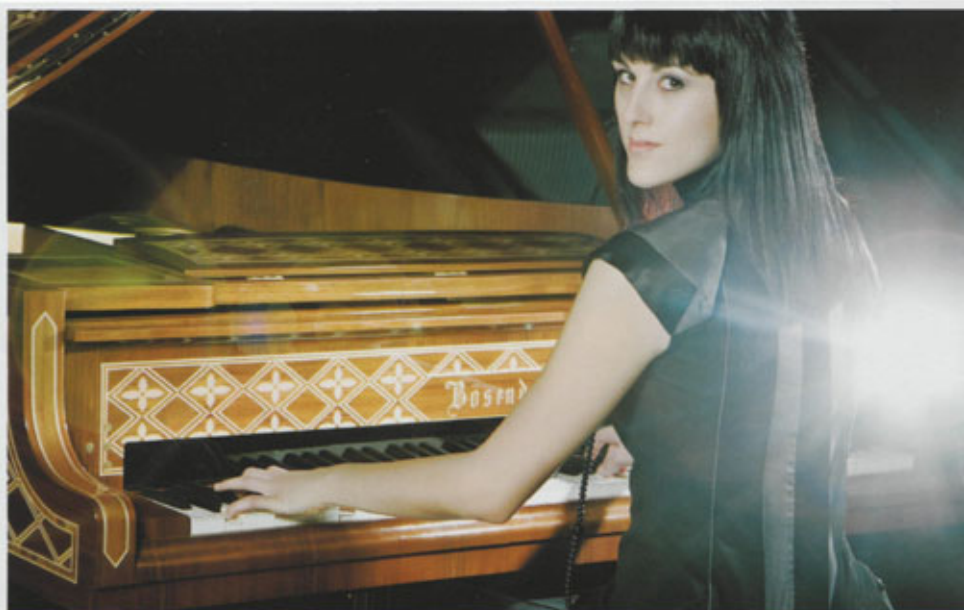
Подборът е специален за събитието. В основата стои моят проект *Classic in the house*, комбинацията между класически теми и електронна музика. Съответно решението какво и как ще бъде представено на събитието е съобразено единствено и изцяло с неговата концепция, като всичко представено беше напълно авторско.

## Разкажи за процеса на създаване на един сет от класика и електронен бий?

При създаването на хаус парчетата работим заедно – Вогта по-скоро в техническата част, аз от музикантска страна. Когато композирам, аз избирам темите и ги аранжирам. В крайния сет включваме елементи, които се чуват както в бийтовете, така и от самия клавиър. Правим го, за да се получи по-добра спойка. Именно това е причината като резултат да има добра симбиоза между хауса и пианото.

## Какво точно представлява прекомпозирането, звучи плашещо?

Струваше ми се много трудно преди да започна да го правя. И на мен думата прекомпозиране ми звучеше страшно, въпреки че години наред се занимавам с музика. Когато се захванах обаче, започнаха лавинообразно да идват идеи как да свържа отделни елементи, как да ги направя съвместими с бийта. В сета за

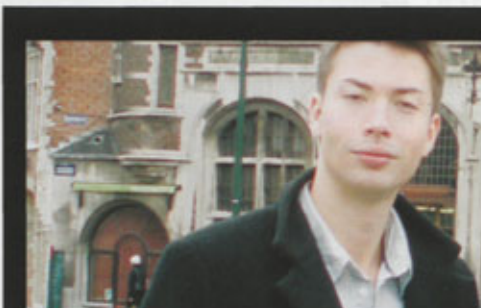


*Спектакъл в метрото* съм използвала теми от етюди на Шопен. Това е една моя стара мечта – да направя интегрално изпълнение на определени произведения. В трите части вкарах между 8 и 10 етюда. Интересното е, че темите не стърчат извън хауса, което ги прави много трудни за открояване за тези, които не познават добре произведенията. Моите композиции се редуваха с ярки реплики

на теми от Шопен, които се открояваха най-много в брейка на парчето.

## Планираш ли всяко събитие да е под различен тематичен знак?

Мислила съм по въпроса. Естествено, не искам да се ограничавам, но в този случай се спрях на етюди от Шопен, в друг бих избрала например руски композитори.



## АТАНАС ЛОЗАНОВ – ПРОДУЦЕНТ НА СПЕКТАКЪЛ В МЕТРОТО

### Каква е целта на *Спектакъл в метрото*?

Целта беше да се представи изкуството в града по един различен начин. Да се даде поле за изява на млади таланти. 2009 беше Европейска година на иновациите и творчеството и Европейската комисия подкрепяше креативни проекти, свързани с младите. Метрото е един от символите на градската среда. Лъчите му са своеобразна метафора на вените на един столичен град. Именно там е мястото да се представи подобен проект, за да достигне до по-широк кръг от хора. Интересно е как, докато Мария Каракушева свиреше на пиано, а DJ Borra пускаше бийта, около

тях циркулираше живот – минаваха моторни, гътуваха хора. Това е първото събитие по рода си у нас. То нямаше официален характер, не е промоция на каквото и да било.

### Правено ли е нещо подобно в чужбина?

С разрешението на кметството на Ню Йорк във вестибулите на техните метростанции има непрекъснато различни музиканти, но се залага по-скоро на индивидуални представления.

### Кой избра участниците?

Проектът е осъществен съвместно с Нов български университет. От своя страна избрах Мария и част от певците.

Останалите участници са студенти, подбрани от преподавателката по актьорско майсторство Ева Волицер. Смяе да твърди, че гвоздеят, дори своеобразната рамка на спектакъла, беше представянето на Мария Каракушева.

### Какво да очакваме от следващия *Спектакъл в метрото*?

Вторият спектакъл ще бъде на 27 март – Международен ден на театъра. Акцентът ще падне върху театралната част. Мимове ще съпреживяват изпълненията на Мария и DJ Вогта. Искаме да развием и идеята за едно по-ексцентрично ревю.