

february
2010



GUIDE



WHERE IS THE LOVE?

ИНТЕРВЮ: НЕЛИ КОЛЕВА
ФОТОГРАФИЯ: ИВАЙЛО СТАНЕВ ЗА CREATIVEHALL
И ДИЛЯНА ФЛОРЕНТИН

CLASSIC IN THE HOUSE!

ПРЕДИ 19 ГОДИНИ, КОГАТО МАРИЯ КАРАКУШЕВА Е ЕДВА НА 5, ЗАСТАВА ЗАД ПИАНОТО. ДНЕС РАВНОСМЕТКАТА Е ЗАВЪРШЕНИ НАЦИОНАЛНО МУЗИКАЛНО УЧИЛИЩЕ И НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ С ОТЛИЧИЯ, ЛАУРЕАТ НА МНОЖЕСТВО МЕЖДУНАРОДНИ КОНКУРСИ И ВИРТУОЗНИТЕ УМЕНИЯ, КОИТО ОТ ГОДИНА ПРЕМИНАВАТ ОТВЪД КЛАСИЧЕСКАТА МУЗИКА. ОБИЧА ПРЕДИЗВИКАТЕЛСТВОТА И ТРУДНИТЕ ЗАДАЧИ. ПРИЕЛА Е ФАКТА, ЧЕ У НАС ТРЯБВА ДА ДОКАЗВА ТАЛАНТА СИ ЕЖЕДНЕВНО, И ГО ПРАВИ, КАТО ОБЕДИНЯВА УСПЕШНО ЕЛЕКТРОННИЯ ЗВУК С МЕЛОДИЯТА НА РОЯЛА ПОД ИМЕТО CLASSIC IN THE HOUSE.

КОГА РАЗБРА, ЧЕ ПИАНОТО Е ТВОЯТ ПЪТ В ЖИВОТА?

Бях 9-годишна, когато започнах да постигам истински успехи в свиренето, но не го разбирах. Малко по-късно осъзнах на какво съм способна и тогава се роди истинската любов към инструмента. Не можех да си представя, че мога да се занимавам с нещо различно от музиката.

СЪЩЕСТВУВА СТЕРЕОТИП ЗА ПИАНИСТИТЕ, СПОРЕД КОИТО ТЕ СА СТРОГИ И ВГЛЪБЕНИ В РАБОТАТА СИ ХОРА. ЗАЩО ТИ ИЗГЛЕЖДАШ ТОЛКОВА РАЗЛИЧНА?

Аз самата съм с малко по-специфично светоусещане и харесвам по-авангардните неща както в живота, така и в музиката. Освен това, за да претвориш някакво усещане и преживяване, ти трябва първо да го изживееш.

BEEFEATER
LONDON



КАК ПРЕДАВАШ ЕМОЦИЯТА, СЛЕД КАТО НОТИТЕ ВЕЧЕ СА НАПИСАНИ?

Когато отпадне притеснението от това, как ще се представиш, как ще изспириш произведението и дали няма да сгрешиш, тогава идва истинската музика. Ръцете ти се отпускат и се предаваш изцяло на усещането.

ЛИЦЕ НА БРОЯ



BEEFEATER
LONDON

