

DELUXE

GUIDE

MELIÀ
GRAND HERMITAGE
BULGARIA
GOLDEN SANDS

2 • 2010



www.solmelia.com

 *Riviera*
HOLIDAY CLUB, VARNA

 *Sol Melià*

 *Albena.bg*
Simply Heaven...



**PRIMORETZ
GRAND HOTEL & SPA**

 *Romantica*
PARK HOTEL & SPA SVILENGRAD

 **SANI RESORT**
The Mediterranean Destination

high end



ГРАМОФОНЪТ



loving music

СЕ ЗАВРЪЩА

Нюрнберг - София,
със съдействието на Kirov High End



ГРАМОФОН ЗА 100 000 ЕВРО ГАЛИ УХОТО НА АБРАМОВИЧ



Като развалена грамофонна плоча... Този израз едва ли говори нещо на поколението на МРЗ, но принципно означава, че повтаряме едно и също нещо до безкрай. Ето сега например ще повторим това, което по-зрелите ценители на музиката знаят отлично: няма качество, което да се сравни с качеството на добрия стар винил. Лек пулкот от статично електричество... А после кристален звук от пианото на Бетовен. Свири „На Елиза“. Ретро? Съвсем не.

Вероятно от години не сте слушали музика на грамофон. А ако сте на 15, може би никога не сте виждали такава „животно“. Това означава, че никога не сте чували истински чист, почти реален звук.

Грамофонът се завръща. Не случайно днес най-големите звезди в музикалния бизнес записват на плочи, не на дискове. Последният албум на Майкъл Джаксън - This is it, бе разпространен най-напред на култовото „ел пи“ (удва



от long play - дългосвиреща). Преиздадените песни на Джими Хендрикс и новите парчета на Бионсе също са на винил. Всичко това потвърждава тезата, че ерата на грамофоните съвсем не е отминала.

Една грамофонна плоча спокойно може да отпразнува 100-тия си рожден ден, докато дискът най-много да чукне 20-ака. Около 500 млн. пък са плочите, които се съхраняват в домовете на хората по света. И още малко статистика: през 2008 г. са били продадени 1,9 млн. грамофонни плочи, което означава, че търсенето им е скочило с около 90% в сравнение с 2007 г.

От зората на дигиталните технологии съществува война между грамофона и CD плъра. Магията на звука от винила е в неговата топлина и мекота, твърдят специалистите и защитници на аналоговите технологии в музиката. Освен това честота на саунда на плочата варира от под 20 херца до над 30 000 херца. Докато честотата на звука от диска е между 20 херца и 20 000 херца. Така или иначе това е и диапазонът на чувствителност на човешкото ухо, според данни на „Червената книга“ (за аудио- и компактдисксови стандарти). Въпреки че грамофонът произвежда много повече информация от CD-то, тя не може напълно да бъде възприета от ухото. Мекотата и чистотата на звука обаче са осезаеми. И това се дължи на любопитния факт, че игличката на грамофона променя позицията си до 18 хил. пъти в секунда.

Един от най-известните фенове на уреда е мултимилиардерът Роман Абрамович. Той притежава последно поколение грамофон - „Стейтмънт“, който тежи 350 kg и струва около 100 хил. евро. Чудото краси и озвучава не дома, а... една от яхтите му.

Немската компания „Клиъраудио“ изобретява „Стейтмънт“ през 2008 г. Идеята била той да се превърне в уникално произведение на аналоговите технологии без комерсиална цел. Сглобяването на един такъв грамофон отнема поне 5 месеца, защото всяка част се прави на ръка. Веднага щом „Клиъраудио“ го показали пред публика, получили 11 заявки, което практически било невъзможно за изпълнение.

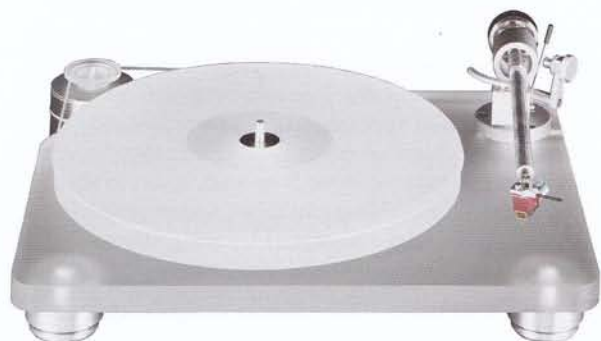
Към грамофона „Стейтмънт“ е закрепено махало, което тежи 80 kg и винаги сочи центъра на земята, независимо от положението на шасито. Моторът на грамофона е



high end



loving music



като този, който е бил използван за „ръката“ на марсохода „Марс Роувър“ в експедицията на НАСА, започнала през 2003 г. „Стейтмънт“ може да поддържа 4 рамена, има и дисплей. Стойката му е направена от т.нар. мъртво дърво, което отклонява резонанса. То никога не потъва и представлява 60 слоя дървесина, пресовани под тежестта на маса от 60 тона в сандвич от неръждаема стомана и акрил. Грамофонът бе видян и на първото Хай-Фи Експо у нас през юни 2010.

Историята

Първият уред, който използвал вибрираща игла, за да възпроизведе графично звук върху хартиен disk, е бил изобретен през 1857 г. от французина Едоард-Леон Скот. Машината била наречена фонограф (phonograph - на фр.). По-късно през 1877 г. изобретателят Томас Едисон я усъвършенства, така че да възпроизвежда музика. Фонографът с цилиндър на Едисон доминирал на пазара до 1880 г. Той можел да възпроизведе звук само при едно-единствено завъртане. По-късно Александър Герам Бел изобретил своя грамофон с восьмичен цилиндър, който можел да свири много пъти. През 1887 г. Емил Берлинер създал дисков грамофон. Първите записи били правени върху плочи от стъкло, след това започнал да се използва цинкът и накрая пластмасата, известна като винил.

KIROV HIGHEND



KIROV HIGHEND

1324 София
бул. „Царица Йоана“ 49
тел.: (02) 800 60 00
факс: (02) 933 08 14
e-mail: info@kirov-high-end.bg
www.kirov-high-end.bg

ТОНКОЛОНИ, СТЕРЕО СИСТЕМИ
И КОМПОНЕНТИ

